

Register (Akkordeon)

Als Register werden beim Akkordeon die verschiedenen Kombinationsmöglichkeiten der eingebauten Stimmplattensätze - auch Chöre genannt - bezeichnet.

Folgend die üblichen Bezeichnungen der jeweiligen Register:

P (Piccolo) hohe Lage - Instrument klingt 1 Oktav höher als notiert -> entspricht 4'

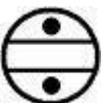
E (einchörig) für die mittlere Lage - Instrument klingt so wie notiert -> entspricht 8'

O (Oktavregister) oder auch tiefe Lage - Instrument klingt 1 Oktav tiefer als notiert -> entspricht 16'

T (Tremolo) für mehrere Chöre in mittlerer Lage

V für „volles Werk“ - Tutti.

In der Akkordeonliteratur haben sich grafische Symbole zur Registrierung durchgesetzt. In einem dreigeteilten Kreis wird durch Punkte dargestellt, wie viele Chöre in der jeweiligen Tonhöhe klingen.

	P	H	4'	hohe Oktave
	E	M	8'	einchörig, mittlere Oktave
	O	L	16'	tiefe Oktave
	OE	L+M	16' + 8'	einchörig, mittlere Oktave + tiefe Oktave
	EP	M+H	8' + 4'	einchörig, mittlere Oktave + hohe Oktave
	OEP	L+M+H	16' + 8' + 4'	einchörig, mittlere Oktave + hohe Oktave + tiefe Oktave wird auch als Grundreihe bezeichnet
	OP	L+H	16' + 4'	tiefe Oktave + hohe Oktave
	T	M+MM	8' + 8°	zwei gleiche Chöre (Tremolo)

	OT	L+M+MM	$16' + 8' + 8^\circ$	Tremolo + tiefe Oktave
	TP	M+MM+H	$8' + 8^\circ + 4'$	Tremolo + hohe Oktave
	V	L+M+MM+H	$16' + 8' + 8^\circ + 4'$	volles Werk (4-chöriger Diskant)
	T	M+MM+MMM	$8' + 8^\circ + 8_o$	drei gleiche Chöre (Doppeltremolo)
	OT	L+M+MM+MMM	$16' + 8' + 8^\circ + 8_o$	Doppeltremolo + tiefe Oktave
	TP	M+MM+MMM+H	$8' + 8^\circ + 8_o + 4'$	Doppeltremolo + hohe Oktave
	V	L+M+MM+MMM+H	$16' + 8' + 8^\circ + 8_o + 4'$	volles Werk (5-chöriger Diskant)